

A woman with blonde hair, wearing a long purple dress, is sitting on the ground by a body of water at sunset. She is holding an acoustic guitar. The scene is bathed in warm, golden light from the setting sun, with trees and foliage in the background.

“La diva”

Zine

Trobairitz

(La fille qui chante dans les patois du Sud.)

avec le soutien de :



"Fin'amor e gai saber"

(Courtoisie et joie d'apprendre)

SIRET : 84196775500015

création en Préfecture : n° W062011630 déclarée le 27-05-2018

code NAF : 9499Z

activité de formation déclarée : n°93061015606

finamoregaisaber@gmail.com



VILLE DE NICE



Le niçois en accéléré





photo Valentin Dimitru

1. **Au mercat de la Libé** - composition en niçois/français
bonus pour Antibes : **Pesca Pitchoun** de Tòmas Bartoccioni en antibois
 2. **Mi plason lu baudos** - parodie en niçois Jacques Dutronc
 3. **Le train des pignes** en niçois/français JL Sauvaigo chanté par Mauris
 4. **Ten-te fièra !** composition en niçois/français
 5. **Non plus ren m'estona** - parodie en niçois Tiken Jah Fakholy
 6. **Corre Pichon** composition en niçois/français Christian Bezet
 7. **La pissaladièra** en niçois niçois/français Anfosso/Caruba
 8. **Catena** en Corse sur air de l'Estaca – Luis Llach
 9. **Nun c'è pirdunu** traditionnel sarde
 10. **Lo galerian** en provençal - traditionnel
 11. **Felis Galean** – en niçois JL Sauvaigo
 12. **Ritorniamo a Dronero** - traditionnel piémontais
 13. **Catarina Segurana** - parodie en niçois de Hasta Siempre -Carlos Puebla
 14. **Laissa córrer** - parodie en niçois/anglais Beatles
 15. **Chanson pour le maçon** – parodie français/niçois de Claude Nougaro
- Bonus. **Lamma bada** (chanson médiévale - arabe littéraire)
- Rappel 1. **Bella ciao** en italien toscan, version delle mondine
- Rappel 2. **Nissa la Bella** en niçois



Au mercat de la Libé

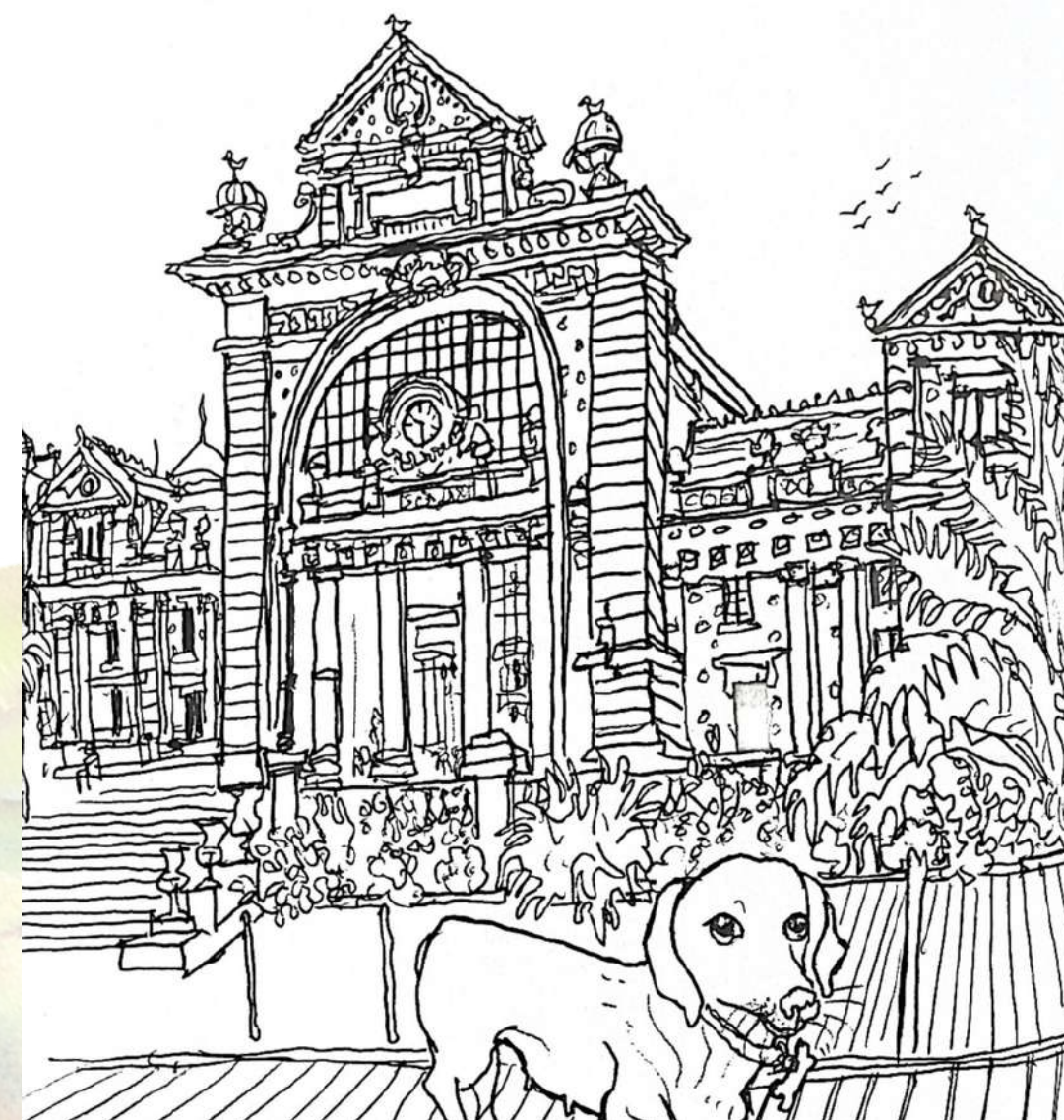
auteur compositeur : Zine
langue : niçois

Au mercat de la Libé li son d'odors e de colors
Au mercat de la Libé li son de jòias de cada jorn
Lo mond venon, lo mond van, charrem d'aquí e d'aià
Lo mond venon, lo mond van, li es d'amor a partejar

Au marché de la Libé y'a des odeurs et des couleurs
Au marché de la Libé il y a des joies de chaque jour
Le monde vient le monde va on bavarde ici et là
Le monde vient le monde va y'a de l'amour à tour de bras

Au marché de la Libé mon grand-père vendait des oeufs
Ce sont les oeufs de mes poules pas les oeufs de la magouille!
Le monde vient le monde va on bavarde ici et là
Le monde vient le monde va y'a de l'amour à tour de bras

Au mercat de la Libé mon paigran vendia d'òus
Son lu òus dei mieus galinas son pas lu òus de la magolha!
Lo mond venon, lo mond van sot' lo soleu tra flors e fruchas
Lo mond venon, lo mond van dei liumes es la ronda



dessin Virginie Broquet



Pesca pichon

auteur compositeur : Tòmas Bartoccioni

langue : provençal antibois

Per ben pescar si fraga au peis aquò li platz
De brous embé de panada n'en pilhes plen lo nas !
Se lei curios ti gènan quora siás a pescar
Sus lo brossin se venon segur que van s'escapar !
Fraga fraga fraga pichon vas faire bònna pesca
Fraga fraga fraga pichon manda-li embé l'esca
Lei peis an besonh de manjar ne'n ven d'aquí n'en ven d'aià!
Vòs que ti piton que lei bèus ? Mas verament siás un aucèu !
Fraga fraga fraga pichon !

Siam partits a la pesca embé plen de morredurs
De piadas e d'escavenas de pan e de vin pur
Lei peis an manjat l'esca mas cen que marca mau
E que nos pòrtas masca an netejat lei muclaus !
Pesca pesca pesca pichon as augut una tòca !
Pesca pesca pesca pichon as agantat una ròca !
Lo tieu bohon s'es nascondut quora as ferrat as ren vegut
Ma se vòs dinar coma un rei lascia tomba ton plat de peis
Pesca pesca pesca pichon !

Pour bien pêcher il faut amorcer l'appât aux poissons cela leur plaît
Du brous avec de la mie de pain tu en prends plein le nez !
Si les curieux te gênent quand tu es en train de pêcher
S'ils viennent sur l'appât de brous et de pain c'est sûr qu'ils vont s'échapper !
Amorce amorce l'appât petit tu vas faire une bonne pêche
Amorce amorce l'appât petit envoies-les avec l'appât
Les poissons ont besoin de manger il en vient d'ici il en vient de là
Tu veux que ne mordent à l'hameçon que les beaux ? Mais vraiment tu es
un idiot ! Amorce amorce l'appât petit !

Nous sommes partis à la pêche avec plein d'hameçons
Des bigorneaux et autres coquillages du pain et du vin pur
Les poissons ont mangé l'appât mais ce qui est mauvais
Et qui nous apporte la sorcière (le mal) c'est qu'ils ont nettoyé les moules
Pêche pêche pêche petit tu as eu une touche !
Pêche pêche pêche petit tu as eu une touche !
Ton bouchon s'est caché mais quand tu as ferré il n'est rien venu
Mais si tu veux dîner comme un roi laisse tomber ton plat de poissons
Pêche pêche pêche petit !

photo IA



auteur compositeur :
Zine/Jacques Dutronc
langue : niçois

Mi plason lu baudos

Mi plason lu baudos de Raubacapèu
Mi plason lu baudos de Massena
Mi plason lu baudos de Cimier
Mi plason lu baudos de la Vesúbia
Mi plason lu baudos dau Casinò
Mi plason lu baudos dau Negresco
Mi plason lu baudos d'en Bèlariba
Mi plason lu baudos de l'Òpera Plaia

(Alora) se siatz coma aquò
Mi podètz sonar
Se siatz ensinda
Segur que podètz venir

Mi plason lu baudos qu'an una tèsta
Mi plason lu baudos qu'an de muscles
Mi plason lu baudos qu'an de coratge
Mi plason lu baudos que son braves
Mi plason lu baudos de Vilafranca
Mi plason lu baudos dau Mònegue
Mi plason lu baudos de Sant Laurenç
Mi plason lu baudos de la Briga

Les gars de « Raubacapèu », ils me plaisent
Les gars de Masséna, ils me plaisent
Les gars de Cimiez, ils me plaisent
Les gars de la Vésubie, ils me plaisent
Les gars du Casino, ils me plaisent
Les gars du Negresco, ils me plaisent
Les gars de Beau Rivage, ils me plaisent
Les gars de l'Opéra plage, ils me plaisent

(Alors) si vous êtes comme cela
Vous pouvez me téléphoner
Si vous êtes ainsi
Bien sûr que vous pouvez venir

Les gars qui ont une tête, ils me plaisent
Les gars qui ont des muscles, ils me plaisent
Les gars qui ont du courage, ils me plaisent
Les gars qui sont courageux, ils me plaisent
Les gars de Villefranche, ils me plaisent
Les gars de Monaco, ils me plaisent
Les gars de Saint-Laurent, ils me plaisent
Les gars de la Brigue, ils me plaisent



carte postale ancienne collection José Maria

Le train des pignes

auteur compositeur :

JL Sauvaigo

langue : niçois

Sòna lo tint de la gara lo soleu va si corcar
Lo tren monterà totara 'stau aquí mas eu s'en va
Et je suis à la barrière cada jorn a l'asperar
La 'michelina' darriera per ieu non s'arresterà

**Coma lo vielh camin de ferre vau caminar plan planin
Se non m'en vau esto sera partirai deman matin**

Vòli veire aqueli còlas tra li pinhas m'en puar
E portar la sieu jijòla facha 'mé de mimòsa
Coma lo tren de Provença d'aqueu monde ne'n siáu pas
Mas es ver la remembrança a jamai ren bolegat

**Coma lo vielh camin de ferre vau caminar plan planin
Se non m'en vau esto sera partirai deman matin**

Le tintement de la gare retentit le soleil va se coucher
Le train montera tout à l'heure je reste mais lui s'en va
Je suis là, à la barrière chaque jour à l'attendre
La dernière micheline pour moi ne s'arrêtera pas

**Comme le vieux chemin de fer je vais cheminer tout doucement
Si je ne pars pas ce soir je partirai demain matin**

Je veux voir ces collines grimper à travers les pins
Et porter sa cocarde faite de mimosa
Comme le Train de Provence je ne suis pas de ce monde
Mais il est vrai que le souvenir n'a jamais rien fait bouger !

**Comme le vieux chemin de fer je vais cheminer tout doucement
Si je ne pars pas ce soir je partirai demain matin**

photo IA

Ten-te fièra !

auteur compositeur :

Zine

langue : niçois

Ten-te fièra la mieu vallada, ma vallée ô mon pays

Reste fière Roya Tinée Vésubie

Reste fière, comme toujours, et résiste, que tu es brave

Pierre après pierre, petit à petit, lève la tête et reconstruis

T'es arribat tant de causas qu'as jamai laissat la brida

As già donat tant de sudor e demòra tant d'amor

Tant de pleuia t'es tombada en un còp sus la testa

Ten-te fiera garda davant, es ren lo premier auratge !

Ten-te fièra la mieu vallada, ma vallée, ô mon païs

Ten-te fièra Ròia Tinéa Vesubìa

Ten-te fièra : « semu cume semu ma semu »:

es ben dich !

Ten-te fièra Ròia Tinèa Vesubìa

T'es arribat tant de causas as totjorn gardat lu uelhs drechs

« Juste parmi les Nations » es ensida que ti dison

E segur que cada Nissart « a une vallée dans un coeur »

Tant de pudor e de doçor Ô ma Vallée, ô mon païs

Il t'est arrivé tant de choses tu n'as jamais perdu courage

Tu as donné tant de sueur et il demeure tant d'amour

Tant de pluie t'es tombée d'un seul coup sur la tête

Reste fière, regarde devant, ce n'est pas le premier orage !

Reste fière ma vallée, ma vallée ô mon pays

Reste fière Roya Tinée Vésubie

Reste fière « nous sommes comme nous sommes mais nous sommes »¹ :

c'est bien dit !

Reste fière Roya Tinée Vésubie

Il t'est arrivé tant de choses et tu as toujours gardé le regard droit

« Juste parmi les Nations »², c'est ainsi qu'ils te nomment

Et bien sûr que chaque Niçois « a une vallée dans son coeur »

Tant de pudeur et de douceur Ô ma Vallée, ô mon pays

peinture Gustave Adolph Mossa

1 : devise de La Brigue en brigasque "semu cume semu ma emu"

2: "Juste parmi les Nations" Le Réseau « Villes et Villages des Justes de France » ces femmes et ces hommes qui, avec courage et au péril de leur vie, ont, au cours de la seconde guerre mondiale, sauvé des Juifs en s'opposant aux persécutions antisémites nazies et à l'État français.

auteurs compositeur :

Zine/Tiken Jah Fakoly

langue : niçois

Non plus ren m'estona

An degalhat la Contea non plus ren m'estona
Non plus ren m'estona es pas novèu

Se mi laisses Niça Vièlha ieu ti laissi Grassa la Ròsa
Se mi laisses lo mieu pòrt ieu ti laissi lo Mónegue
Se non te'n vas de la Màntega ieu ti meni a
Vilafranca

'na forra de si faire pista dai mespreants forastiers

An degalhat la Contea Non plus ren m'estona
Non plus ren m'estona es pas novèu

Se mi laisses la sòca ieu ti doni lo pan banhat
Se mi laisses de bòn vin ieu ti laissi la potina
Se mi laisses la melèta ieu ti doni de raifòrt
'na forra de si faire pistar dai mespreants forastiers

An degalhat la Contea Non plus ren m'estona
Non plus ren m'estona es pas novèu

Ils ont abîmé le Comté plus rien ne m'étonne
Plus rien ne m'étonne ce n'est pas nouveau

Si tu me laisses la vieille ville je te laisse Grasse la Rose
Si tu me laisses mon port moi je te laisse Monaco
Si tu ne t'en vas pas de la Mantega (quartier niçois)
Moi je t'amènes à Villefranche-sur-Mer
Il y en a assez de se faire broyer par les méprisants étrangers

Ils ont abîmé le Comté plus rien ne m'étonne
Plus rien ne m'étonne ce n'est pas nouveau

Si tu me laisses la socca je te donne le pan-bagnat
Si tu me laisses du bon vin moi je te laisse la poutine
Si tu me laisses l'omelette je te donne des radis
Il y en a assez de se faire broyer par les méprisants étrangers

Ils ont abîmé le Comté plus rien ne m'étonne
Plus rien ne m'étonne ce n'est pas nouveau

peinture Hercule Trachel

auteur compositeur :

Christian Bezet

langue : niçois

Corre pichon corre ! Que la vida non t'arresta

Corre pichon corre ! Non ti laisses agantar

Lu pens dins una lòna a ti banhar fins au cuòu

A ti rotlar dins lo bachàs per ti faire una fora de rire

Sensa pensar a ren, sensa pensar a mau

E se ti fas chinchar per la maire, cau cantar

Corre pichon corre ! Que la vida non t'arresta

Corre pichon corre ! Non ti laisses agantar

La tèsta dins lo juec a ti rire fins a totjorn

Quora apuiat sus la taula vees pas lo tieu quadern

Sensa pensar a ren, sensa pensar a mau

E se mi meti a cridar coma un fòl

Corre pichon corre ! Que la vida non t'arresta

Corre pichon corre ! Non ti laisses agantar

Quora meti dei làgrimas dintre lu tieus uelhs

Quora t'estofi de conseus per lo tieu ben

Sensa pensar a ren, sensa pensar a mau

Mi pilhes per la man e mi dies :

Corre, papà, corre ! Que la vida non t'arresta

Corre, papà, corre ! Non ti laisses agantar

Corre pichon

Cours petit cours ! Que la vie ne t'arrête pas

Cours petit cours ! Ne te laisse pas attraper

Les pieds dans une flaque à te baigner jusqu'aux fesses

A te rouler dans le borbier pour te faire une "fourre" de rire

Sans penser à rien sans penser à mal

Et si tu te fais réprimander par la mère, il faut chanter

Cours petit cours ! Que la vie ne t'arrête pas

Cours petit cours ! Ne te laisse pas attraper

La tête dans le jeu à rire jusqu'à toujours

Quand appuyé sur la table tu ne vois pas ton cahier

Sans penser à rien sans penser à mal

E si je me mets à crier comme un fou

Cours petit cours ! Que la vie ne t'arrête pas

Cours petit cours ! Ne te laisse pas attraper

Quand je mets des larmes dans tes yeux

Quand je t'étouffe de conseils pour ton bien

Sans penser à rien, sans penser à mal

Tu me prends par la main et tu me dis :

Cours papa cours ! Que la vie ne t'arrête pas

Cours papa cours ! Ne te laisse pas attraper

photo libre de droits

La pissaladièra

auteurs compositeurs :

Anfosso/Caruba

langue : niçois

graphie mistralienne

Si dit partout que li affaire
Noun marcion plus, n'es un malur
Lu travaillur n'an ren a faire
E n'en autant lu cioumur
Lu ric an marida mina
Es la fin dei dernié joufflus
Deman n'en serà la famina
Ma en bouon nissart nautre s'en fen pas
Car nautre aven la pissaladièra
Lou pan bagnat et la socca
E per chanja touta manière
Nautre aven de famous plats
La tourta de bléa è la poutina
Li raiola echatéra
Ma canten la pissaladièra
Lou pan bagnat et la socca
E canten la pissaladièra
Es lou régal de l'estomac nissart

On dit partout que les affaires
Ne marchent plus, c'est désolant
Les travailleurs n'ont rien à faire,
Et les chômeurs en font autant
Les riches ont mauvaise mine
Car c'est la fin des derniers joufflus
Demain ce sera la famine,
Mais le bon niçois ne s'en fait pas
Car nous avons la pissaladiéra
Ilou pan-pagnat et la socca
Et pour changer cet ordinaire
Nous avons ce fameux plat
La tourta de bléa et la poutina,
Les raviolis et caetera
Oui chantons la pissaladiéra
Lou pan-bagnat et la socca
Oui chantons la pissaladiéra
C'est le meilleur de l'estomac niçois

peinture Jules Defer

Fideghja lu to fratellu
Li stringhje una catena
A listessa di a toia
À noi tutti ci mena

Sè no tiremu tutti in seme
Forse ch'un ghjornu sciapperà
Da fanne un frombu, frombu, frombu
Chì ribombi da mare in là
Sè no tiremu tutti in seme
Forse ch'un ghjornu sciapperà
Da fanne un frombu, frombu, frombu
Cum'un cantu di libertà

Discorre cù u to fratellu
Ci vole à appruntà l'avvene
So l'un idea cumuna
Hè la forza chì ci ten

In terra di Cursichella
S'hà d'adunisce la ghjente
Per un abbracciu cumunu
Chì sarà nova sumente

CATENA

auteurs compositeur :

Luis Llach - Chiami Adjalesi

langue : corse

Regarde ton frère
Une chaine l'enserre
C'est la même que la tienne
Elle nous concerne tous

Si nous tirons tous ensemble
Peut-être qu'un jour elle se rompra
Faisant un vacarme si intense
Qu'il résonnera au-delà des mers
Si nous tirons tous ensemble
Peut-être qu'un jour elle se rompra
Faisant un vacarme si intense
Comme un chant de liberté

Discute avec ton frère
Il faut préparer l'avenir
Faire qu'une idée commune
Soit la force qui nous porte

Sur notre chère terre corse
Les gens vont s'unir
En une étreinte commune
Qui sera la nouvelle semence

photo libre de droits

Nun c'è pirdunu

traditionnel

langue : sicilien

Vi canto eu chi sugnu un galant'om
Na storia antica di tempu luntanu
Ma oggi trema cu senti lu nomu
E cu cerca gramiglia nta lu ranu

**Nun c' e pirduna nun c e pieta
Pi cu sgarra ca societa
Nun c' e pirduna nun c e pieta
Pi cu sgarra ca societa**

Genti di vita e di lu megghiu rangu
Ficiru un pattu scrittu cu lu sangu
Nu vinculu di fedi d' omerta
Cuntra la prepotnza e nfamita

A leggi di la mafia esti l'onori
E' na catina chi non poi sciogghiri
E si cundanna vili e tradituri
Su pronti pi n' amicu a muriri

Je vous chante moi qui suis un gentilhomme
Une vieille histoire d'un temps lointain
Mais aujourd'hui celui qui entend le nom tremble
Et qui cherche à semer la zizanie

**Point de pardon, point de pitié
pour qui triche avec la Société
Point de pardon, point de pitié
Pour qui triche avec la Société**

Des gens de la vie et du meilleur rang
Ont fait un pacte écrit avec le sang
Un lien de foi, de Loi du Silence
Contre l'abus de pouvoir et l'infamie

La loi de la Mafia reste l'honneur
C'est une chaîne qu'on ne peut défaire
Et on condamne les lâches et les traîtres
Je suis prêt, pour un ami, à mourir

photo libre de droits

Lo galerian

auteur : Frédéric Mistral sur une
musique de l'époque de la
Reine Jeanne (1326-1382)

langue : provençal

Ieu ausi amont lo gau que canta sus lo teume
Adiéu patron Sigaud lo brande de Sant-Eume
Lo gau ò non lo gau fasèm coma se l'èra
Lanlira lanlèra e vòga la galèra

Ieu ausi lo siblet dau mèstre d'equipatge
Adiéu lo risolet deis filhas dau ribatge
Siblet ò non siblet fasèm coma se l'èra
Lanlira lanlèra e vòga la galèra

Ieu vèsi Garlaban amé la Santa-Bauma
Fau metre pè sus banc la Magdalena embauma
S'aquò's pas Garlaban fasèm coma se l'èra
Lanlira lanlèra e vòga la galèra

Ieu vèsi au mirador Roson tot'esmoguda
Amé son mocador nos fa la benvenguda
S'es pas lo mirador fasèm coma se l'èra
Lanlira, lanlèra e vòga la galèra

J'entends là-haut le coq qui chante sur le tillac *
Adieu Patron Sigaud le Branle de Saint Elme
Le coq ou pas le coq faisons comme si ça l'était
Lanlire lanlère et vogue la galère

J'entends le sifflet du maître d'équipage
Adieu le joli rire des filles du rivage
Sifflet ou pas sifflet faisons comme si ça l'était
Lanlire lanlère et vogue la galère

Je vois le Garlaban et puis la Sainte-Baume
Il faut mettre pied sur banc la Madeleine embaume
Si ce n'est pas Garlaban faisons comme si ça l'était
Lanlire, lanlère et vogue la galère

Je vois au Belvédère Rose tout émue
Qui avec son mouchoir nous souhaite la bienvenue
Si ce n'est pas le belvédère faisons comme si ça l'était
Lanlire lanlère et vogue la galère

peinture Vincent FOSSAT

auteurs compositeurs :
JL Sauvaigo/Patrick Vaillant
langue : niçois

Felis Galean

Felis Galean avia emparat a mendicar lo siéu pan
Ai forestiers dau Casino
Diguèt un jorn a Noré Ciais :
« Dau Nissart n'en fan un can !
Aquèu monde lo capissi pas m'en-vau »

**Vau dont espelisse l'estela dau sera
Sus li ribas d'en Palhon**

Quora an tirat en Pellegrini encausa d'una mita
N'an tirat tres de l'As de Pica
Degun dei tres a parlat, en galera an mandat Noré
En junh dau mile-nou-cent-vint

**Non veirà plus nàisser l'estela dau sera
Sus li ribas d'en Palhon**

Un òme volia crompar la maion de Noré Ciais
Felis li respondet : « va-t-en ! »
L'argent non pòu pagar la vergonha e la folia
Nautres vendem pas la terra dei vivents

Félix Gallean avait appris à mendier son pain
Aux étrangers du Casino.
Un jour il dit à Honoré Ciais:
« on traite le Niçois comme un chien!
Ce monde je ne le comprends pas, je pars. »

**Je vais où éclot l'étoile du Soir
Sur les rives du Paillon**

Quand ils ont tiré place Pellegrini pour une histoire de fille,
Ils en ont arrêté trois de la bande de l'as de Pique
Aucun des trois n'a parlé et ils ont envoyé Honoré au bagne
En juin 1920

**Il ne verra plus éclore
L'étoile du soir sur les rives du Paillon**

Un type voulait acheter la maison d'Honoré Ciais
Félix lui a répondu: va-t-en!
L'argent ne peut payer ni la honte ni la folie
Chez nous on ne vend pas la terre des vivants

peinture Emmanuel COSTA



auteurs compositeurs : langue :
JL Sauvaigo/Patrick Vaillant
langue : niçois

Felis Galean

**Noré revendrà coma l'estela dau sera
Sus li ribas d'en Palhon**

Pi lo temp a passat, Noré Ciais es revengut
Li febres de Caiena l'an crucit
Sai Noré cau pas laisser crèisser l'erba sus lo camin
Que mena a la maion d'un amic

**O Felis mon fraire, li serà basta d'erba
Per cubrir lo miéu còrs ferit
Vòli veire un darnier coup l'estela dau sera
Sus li ribas d'en Palhon**

**Honoré reviendra comme l'étoile du soir
Sur les rives du Paillon**

Et puis le temps est passé, et Honoré Ciais est revenu,
Miné par les fièvres de Cayenne.
Tu sais, Honoré, on ne doit pas laisser pousser l'herbe sur le chemin
De la maison d'un ami

**Oh! Félix, mon frère, il y aura ce qu'il faut d'herbe
Pour recouvrir mon coeur meurtri
Je veux voir une dernière fois
L'étoile du soir, sur les rives du Paillon**

Ritorniamo a Dronero

Parole di Luigi Massimo 1923

langue : italien

Io ricordo era un giorno d'estate
E aspettavo sul ponte del Maira
Tutto intorno un concerto di luce
Sotto il cielo dipinto di blu
Lungo il fiume sbocciavan le rose
Nei giardini profumo di fiori
Poi t'ho vista tra mille colori
Sorridente correvi da me

**Ritorniamo a Dronero ritorniamo tra i fiori
Paesaggio di sogno che mi parla di te
Riviviamo quell'ora che mi ha visto sincero
Ritorniamo a Dronero ritorniamo laggiù**

Anche il Maira sembrava narrare
Le dolcezze di un sogno d'amore
E le stelle nel cielo splendente
Sorridente parlavan di te
Un poeta ci deve tornare
Quelle stelle le deve cantare
Dire al mondo che un giorno d'estate
A Dronero mi hai detto di sì

Je me souviens que c'était un jour d'été
Et j'attendais sur le pont de la Maira
Tout autour un concert de lumière
Sous le ciel peint en bleu
Les roses fleurissaient le long du fleuve
Dans les jardins le parfum des fleurs
Puis je t'ai vu au milieu de mille couleurs
En souriant tu courrais vers moi

**Retournons à Dronero retournons parmi les fleurs
Paysage de rêve qui me parle de toi
Vivons à nouveau cette heure qui m'a vu sincère
Retournons à Dronero retournons-y**

Le fleuve Maira semblait aussi raconter
Les douceurs d'un rêve d'amour
Et les étoiles dans le ciel resplandissantes
En souriant, elles parlaient de toi
Un poète doit y retourner
Il doit chanter ces étoiles
Dis au monde qu'un jour d'été
A Dronero tu m'as dit oui

photo libre de droits



**Siáu d'un país de montanha
País de granda memòria
Mas lo passat m'estirassa
E ne'n pòdi ren denembrar**

**Aquí avèm la promessa
D'un pòble e d'una tèrra liures
Emb l'eroïna niçarda Catarina Segurana**

**Ai niçards li platz la Libertat
E fan petar li cadenas
Quora un autre nos envase
Si va levar la resisténcia**

**Ancuei volèm èstre liures
De parlar la lenga e de dire
Qu'aquesta tèrra es la nòstra
E serà jamai somesa**

Catarina Segurana

**Je suis d'un pays de montagne
Pays de grande mémoire
Mais le passé m'entraîne
Et je ne peux pas l'oublier**

**Ici nous avons la promesse
D'un peuple et d'une terre libres
Avec l'héroïne niçoise
Catherine Ségurane**

**Les niçois aiment la Liberté
Et ils font sauter les chaînes
Quand quelqu'un nous envahit
La résistance va se lever**

**Aujourd'hui nous voulons être libres
De parler la langue et de dire
Que cette terre est la nôtre
Et elle ne sera jamais soumise**

paroles niçoises : Robert Marie Mercier
musique : Carlos Puebla

carte postale ancienne collection José Maria

Laissa córrer

Quora mi senti en temps de trebol
Mamà Maria mi ven veire
E mi ditz de mots de rason : Laissa córrer
E dins li oras negri si ten drecha davant de ieu
E mi ditz de mòts de rason : Laissa córrer

Laissa córrer (e fai anar)
Bisbilhant de mòts de rason : laissa córrer

E quora li gents dau còr ferit
Vivent en lo monde seràn d'acòrdi
Li serà aquí una respòsta : laissa córrer
Per aquelu que si senton esclapats
Li es encara una chança que veirà
Li aurà una respòsta : laissa córrer

E quora la nuèch es nebloa¹ totjorn li es una lutz que luse en ieu
Luse fins a deman : Laissa córrer
Mi revelhi au son de la musica
Mamà Maria mi ven veire
E mi ditz de mòts de rason : laissa córrer

Lorsque j'ai des soucis
Mère Marie vient me voir
Prononçant de sages paroles : Laisse courir
Et dans mes heures sombres elle se tient droite en face de moi
Prononçant de sages paroles: laisse courir

Laisse courir (et fais aller)
Murmurant de sages paroles : laisse courir

Et quand les gens au coeur brisé
Vivant dans le monde seront d'accord
Il y aura une réponse : laisse courir
Pour ceux qui se sentent brisés
Il y a encore une chance qu'ils verront
Il y aura une réponse : laisse courir

Et quand la nuit est nuageuse il y a toujours une lumière en moi
Elle m'éclaire jusqu'à demain : laisse courir
Je me réveille au son d'une musique
Mère Marie vient me voir
Prononçant de sages paroles : laisse courir

Chanson pour le maçon

Jacques Audiberti papa d'Antoinette Latella qui habitait au 9 de la rue St Esprit dîte Ninette

auteur compositeur : Claude Nougaro

- **Jacques Audiberti, dites-moi que faire pour que le maçon chante mes chansons ?**

- Eh bien, mon petit, va-t'en chez mon pèrell te le dira, il était maçon
Dans le vieil Antibes, derrière la mer, il a sa maison, rue du Saint-Esprit

- **Rue du Saint-Esprit, j'y suis allé hier. Votre père est mort, Jacques Audiberti**

- Bien sûr, mon petit, mais je voulais dire : chante tes chansons devant sa maison
La pierre a du coeur puisqu'elle fait des murs. Ils ont des oreilles rue du Saint-Esprit

- **Jacques Audiberti, je suis enroué d'avoir trop chanté rue du Saint-Esprit**

- Alors mon petit, que s'est-il passé ? Est-ce que ta salade plaît à la façade ? Que t'ont dit les marches quand tu chantaïs l'air.
Et les volets verts se sont-ils ouverts ? Le vert des volets devint-il du verre. Quand tu as chanté rue du Saint-Esprit ?

- **Jacques Audiberti, le vert des volets est resté de bois, rien ne s'est passé**

- Mais je reviendrai dans le vieil Antibes. Oui, je reviendrai devant la maison; Chanter pour les marches, chanter pour les murs.
Pour le coeur des pierres et pour le maçon. Oui, je chanterai rue du Saint-Esprit où vous êtes né, Jacques Audiberti

photo libre de droits

Lamma bada

air arabo-andalou, à l'époque de l'occupation
de l'Espagne par les Maures (711-1492)

لما بدا يتثنى
لما بدا يتثنى

Au moment où il est apparu marchant élégamment
Au moment où il est apparu marchant élégamment

حبي جماله فتننا
أمر ما بلحظة أسرنا
غصن ثنى حين مال

Mon Amour son charme bouleversant !
Quelquechose soudain nous a fascinés
Tel une branche repliée quand il s'est incliné

وعدي ويا حيرتي
وعدي ويا حيرتي

Ô combien je suis confuse
Ô combien je suis confuse

من لي رحيم شكوتي
فى الحب من لوعتي

Qui a pitié de ma plainte
Dans l'amour de ma souffrance

إلا ملك الجمال

A part le Roi de la beauté?

photo IA

Bella ciao

Alla mattina appena alzata

O bella ciao bella ciao bella ciao, ciao, ciao

Alla mattina appena alzata in risaia mi tocca andar

E fra gli insetti e le zanzare

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

E fra gli insetti e le zanzare un dur lavoro mi tocca far

Il capo in piedi col suo bastone

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

Il capo in piedi col suo bastone e noi curve a lavorar

O mamma mia o che tormento

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

O mamma mia o che tormento io t'invoco ogni doman

Ed ogni ora che qui passiamo

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

Ed ogni ora che qui passiamo noi perdiam la gioventù

Ma verrà un giorno che tutte quante

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

Ma verrà un giorno che tutte quante

Lavoreremo in libertà

traditionnel piémontais

Le matin, à peine levée

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

Le matin, à peine levée à la rizière je dois aller

Et entre les insectes et les moustiques

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

Et entre les insectes et les moustiques un dur labeur je dois faire

Le chef debout avec son bâton

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

Le chef debout avec son bâton et nous courbées à travailler

O Bonne mère quel tourment

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

O Bonne mère quel tourment je t'invoque chaque jour

Et toutes les heures que nous passons ici

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

Et toutes les heures que nous passons ici nous perdons notre jeunesse

Mais un jour viendra que toutes autant que nous sommes

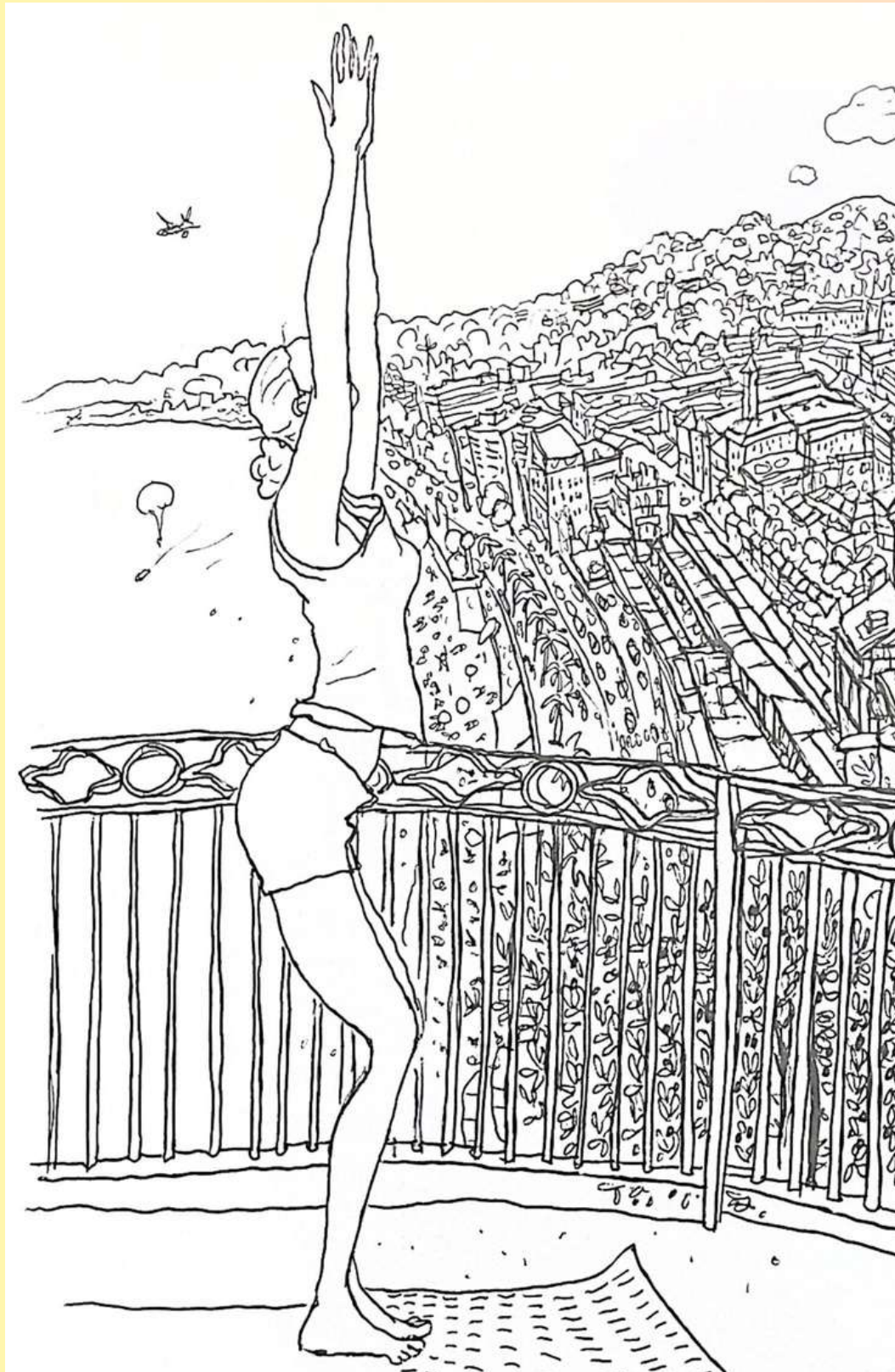
O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

Mais un jour viendra que toutes autant que nous sommes

Nous travaillerons en liberté.

photo IA

Nissa la bella



O la miéu bella Nissa regina de li flou
Li tiéu viehi taulissa iéu canterai toujou.
Canterai li mountagna lu tiéu tant ric decor
Li tiéu verdi campagna lou tiéu gran souléu d'or !

**Toujou iéu canterai souta li tiéu tounella
La tiéu mar d'azur lou tiéu cièl pur
E toujou criderai en la miéu ritournella
Viva, viva, Nissa la bella !**

Canti la capelina la rosa, lou lilà
Lou pouort e la marina Paioùn, Mascouinà !
Canti la soufieta doun naisson li cansoun
Lou fus, la coulougnetta, la miéu bella Nanoun !

Canti li nouostri gloria l'antic e bèu calèn
Dou dounjoun li vitoria l'oudou dou tiéu printemps !
Canti lou vielh Sincaire lou tiéu blanc drapèu
Pi lou brès de ma maire dou mounde lou plus bèu

Ô ma belle Nice Reine des fleurs
Tes vieilles toitures je les chanterai toujours.
Je chanterai les montagnes ton si riche décor
Tes vertes campagnes ton grand soleil d'or.

**Toujours je chanterai sous tes tonnelles
Ta mer d'azur ton ciel pur
Et toujours je crierai dans ma ritournelle**

Je chante la capeline la rose et le lilas
Le Port et la Marine Paillon, Mascoïnat !
Je chante la mansarde où naissent les chansons
Le fuseau, la quenouille ma belle Nanon

Je chante nos gloires l'antique et belle lampe romaine
Les victoires du donjon l'odeur de ton printemps !
Je chante le vieux Sincaire ton blanc drapeau
Puis le berceau de ma mère du monde le plus beau

hymne niçois : Menica Rondelly 1912

dessin Virginie Broquet

JACK GARCIA

ZINE

JEAN-PIERRE BABARIT



Frédéric SABOURAUD

**Nous remercions les
organisateurs
qui nous ont fait
confiance ainsi que le
public.**

**Nous espérons que
vous avez passé un
bon moment,
touchant, marquant,
guérisseur du coeur...**

